

QU'EST-CE QUE VOUS FOUTEZ LÀ ?!

UN PODCAST IMMERSIF ET MULTISENSORIEL



UNE IDÉE ORIGINALE DE GAUTIER COLIN & AYMERIC SWIATOKA-NOVAIS
PORTÉE PAR LE FAISOIR CRÉATIF DE LA FENSCH



INTRODUCTION

Au départ, « **Qu'est-ce que vous foutez là ?** » ce n'était même pas un projet. C'était juste une phrase qu'on nous lançait, mi-intrigués mi-rieurs, quand on a débarqué dans le Saulnois en Moselle pour un Diagnostic Sensible de Territoire. On était là, avec nos carnets, nos micros, nos appareils photo, à tendre l'oreille partout enthousiasmé par l'ordinaire d'un territoire rural. C'est resté. Parce que c'était exactement ça : être à sa place en n'étant pas à sa place, poser des questions directes pour écouter fort, et surtout créer les conditions de la rencontre, du hasard.

De ce diagnostic est sorti **un premier livre**, qui mélange témoignages d'habitants et solutions absurdes à leurs problèmes du quotidien. On a fait la sortie de ce bouquin dans le dernier bar du canton avant sa fermeture définitive : **Chez Roger**. Puis on est revenus, parce qu'on a bien travaillé et que la DRAC Grand Est voulait qu'on continue. Cette fois avec des micros, pour enregistrer dix podcasts. L'idée éditoriale est la même que pour notre livre : raconter ce qui mérite d'être raconté, mettre le vernaculaire au centre de la narration.

Et là on s'est dit : hors de question que ça finisse uniquement en podcast planqué sur Internet. Alors on a imaginé une solution pour diffuser ses podcasts là où ils ont été enregistrés. Notre cabine est née.

La cabine est une petite cabane foraine : un mélange de théâtre d'objet, de jolies lumières bricolées et de cabinet de curiosités. On y entre seul, on met un casque qui occulte les bruits de l'extérieur, et on se laisse traverser par des histoires du territoire. Pendant qu'on écoute, les objets s'animent, la lumière change, une odeur ou une boisson vient compléter l'expérience. C'est intime, fragile, un peu magique. Bref : un moment hors du temps, au cœur du village. Autour de la cabine, sont installés des bancs et des tables de brasserie. Le café (ou l'apéro) est offert pour ceux qui attendent leur tour. La place du village se transforme en café du commerce avec pour prétexte de venir écouter une histoire.

« **Qu'est-ce que vous foutez là ?** » était censé être un one shot. Une folie bricolée. Et puis... c'était tellement beau et bien fichu qu'on s'est dit que tout le monde doit pouvoir y passer.





GAUTIER EN ACTION

QCQVFL ? À LOUDREFING

QUI SOMMES-NOUS ?

Aymeric SWIATOKA-NOVAIS

Auteur – Photographe – Locomotive

Les parents d'Aymeric sont les propriétaires de La Bascule, le bar à bières mythique de la vallée des Angès, en Moselle. Naître derrière un comptoir oblige à grandir plus vite, surtout quand on a envie de découvrir le visage de celui qui parle de l'autre côté du bar. Mauvaise herbe poussée dans la vallée de la Fensch, enfant du café et de la minette, il est devenu ortie en rencontrant la colère lors de la fermeture des hauts fourneaux. Il a travaillé son sens de la répartie, de l'empathie et de la rencontre jusqu'à s'épanouir, une appareil photo à la main, offrant son talent touchant à la Compagnie des Ô ou Kourtrajmé, avant de créer son propre outil : Le Faisoir Créatif de la Fensch.



Gautier COLIN

Ingénieur du son – Réalisateur – Créateur de podcasts

Gautier Colin est né en 1991, l'année de l'effondrement de l'URSS et de la fin de la guerre du Golfe. Comme il n'aime ni Tchekhov ni Tiger Woods, il s'en sort sans séquelle majeure. Sa mère se casse les côtes en le serrant dans ses bras pour le protéger quand elle tombe dans les escaliers. Depuis, il a un problème d'hyperactivité. Comme il s'ennuie très vite et qu'il grandit dans les Vosges, de 15 à 18 ans, il boit trop. La psy du lycée et la conseillère d'orientation le dirigent alors vers un corps de métier qui colle à son addiction : une école de régie de spectacle vivant à Nantes. Il étudie les métiers du son et de l'image et ça lui plaît. Il réalise qu'avec un casque sur les oreilles, il entend les autres hyper bien et que, souvent, les autres ont de superbes choses à raconter. Il décide donc de boire moins et de rencontrer plus, jusqu'à en faire son métier. Aujourd'hui, il aime son métier, les rencontres, l'aventure, la bouffe, sa compagne et son fils. Il ne va plus jamais s'ennuyer.

ENSEMBLE

Gautier et Aymeric s'immiscent dans le quotidien des personnes qu'ils rencontrent par le plus grand des hasards : en marchant dans une rue, en buvant un café dans un troquet, ou en acceptant de jouer au foot au city stade. L'écoute étant leur maître mot, ils s'amusent à créer diverses formes artistiques inspirées par ces rencontres et discussions spontanées : podcasts, revues de presse, reportages, affichages, vidéos, photographies.

En misant sur un petit nombre de personnes et de multiples petites créations artistiques, ils évitent délibérément les grandes œuvres uniques et éphémères. Leur objectif est de créer des moments intimes, des souvenirs durables, et de maintenir le contact même après leur départ. En somme, ils cultivent une forme de culture en circuit court, profondément enracinée dans les dialogues et les vécus des autochtones.





MONTAGE

QCQVFL ? À INSMING

PROTOCOLE

Jour 1 à 3 – Recherche & Création sonore

- Repérages dans le village et rencontres avec les habitants.
- Collecte de témoignages, ambiances et anecdotes du quotidien (1 à 3 portraits enregistrés).
- Montage des podcasts (formats documentaires de 5 à 7 minutes).
- Premier travail de mise en son et préparation des éléments visuels associés (photos, objets, impressions).

Jour 4 – Scénographie & Mise en lumière

- Préparation de la cabine multisensorielle.
- Installation des éléments de théâtre d'objet, lumières, cabinet de curiosités en lien avec les récits collectés.
- Réglages techniques : synchronisation son/lumière, installation des objets déclencheurs, tests d'écoute.
- Ajustements avec les spécificités du lieu (espace public, place du village, salle communale).

Jour 5 – Diffusion & Rencontre

- Installation de la cabine sur la place du village.
- Accueil des habitants pour entrer dans la cabine.
- Expérience immersive : casque audio, récits enregistrés, lumières, odeurs, objets manipulés, parfois une boisson ou une dégustation.
- Autour de la cabine : convivialité partagée (café, schnaps, discussions).
- Démontage de la cabine avec l'aide d'une personne locale (mise à disposition par la mairie).

À la maison

- Partage des photos et du podcast.
- Transmission aux partenaires (mairie, associations, presse locale).
- Mise en ligne des podcasts pour élargir la diffusion.





ACCUEIL DU PUBLIC

QCQVFL ? À LÉNING

FICHE TECHNIQUE

Cabine itinérante en bois et toile, de type entre-sort forain

- Dimension au sol : env. 3 m x 3 m (prévoir un dégagement de 5 m x 5 m minimum pour circulation).
- Hauteur : env. 2,5 m.
- Montage/démontage par les artistes : prévoir 1h30 à 2h00 avec 1 personne locale en renfort.

Besoins techniques & logistiques

Espace

- Sol relativement plat et stable (bitume, béton, dallage, sol compacté).
- Accès camionnette à proximité (pour déchargement de la cabine).

Électricité

- 1 prise 220V/16A standard (type domestique) à moins de 20 m de la cabine.

Mobilier autour de la cabine

- 2 à 3 tables de brasserie + 4 à 6 bancs (disposés devant la cabine pour créer l'ambiance café).
- Une grande thermos de café avec gobelet et sucre
- Optionnel : tonnelle ou parasols si forte chaleur (zone d'attente du public).

Personnel local / appui demandé

- Une personne de la commune ou de l'organisation présente à l'installation et au démontage (aide logistique, accès électricité, ouverture locaux si besoin).
- Relais communication en amont (Affiches, relais réseaux sociaux, annonce sur site mairie/assos).

Durée et rythme

- Installation/démontage : 1h30-2h00.
- Durée de jeu : de 3h à 10h.
- Fréquentation moyenne observée : 30 à 50 personnes sur une demi-journée.

En cas de mauvais temps extrême (pluie battante, vent fort), diffusion annulée pour préserver la cabine sauf lieu de repli à l'abri.

ARCHIVES

Lening

Cabine d'écoute multisensorielle : une expérience à la rencontre des habitants

Le Républicain Lorrain - Hier à 16:00 - Temps de lecture : 2 min



Conçue en collaboration avec Camille Tourneux, cette structure a été déployée dans six communes en trois jours.



LES PRÉCÉDENTS ÉPISODES

2025 / Léning (57) : Chez Roger

2025 / Francaltroff (57) : Les filles du foot

2025 / Vibersviller (57) : Elvis : Artiste-Agriculteur

2025 / Vibersviller (57) : Dominique : Un chouette type

2025 / Insming (57) : Nathan : le bon jeune

2025 / Insming (57) : Le centre du monde

2025 / Loudrefing (57) : David et Noémie à Loudre-Faim

2025 / Albestroff (57) : Prissou coiffure

2025 / Virming (57) : Maîtresse Laura

2025 / Bénestroff (57) : Catastrophe à Bénestroff





NOEMIE QUI S'ÉCOUTE

QCQVFL ? À LOUDREFING

CONTACT

qcqvfl@gmail.com

fcfensch@gmail.com

06.63.91.58.22

RÉSEAUX SOCIAUX

<https://www.facebook.com/FcFensch>

<https://www.instagram.com/vousfoutezla/>

SOUNDCLOUD

<https://soundcloud.com/quest-ce-que-vous-foutez/tracks>

