



# QUI SOMMES-NOUS ?



## GAROUÉ-GAROU

Garoué-Garou est un collectif éphémère où il s'agit de mettre en commun des propositions graphiques et sonores dans une ville, un quartier ou un village. Il réunit des artistes, des amateur.rices locaux et reste ouvert à toute personne intéressée de France et du monde entier !

Les œuvres collectées seront alors collées dans les rues afin de créer un parcours. À l'issue de ce grand collage, il sera possible d'écouter un document sonore (QR code placé en dessous de chaque œuvre) choisi par l'artiste collecté et complémentaire à son oeuvre principale.



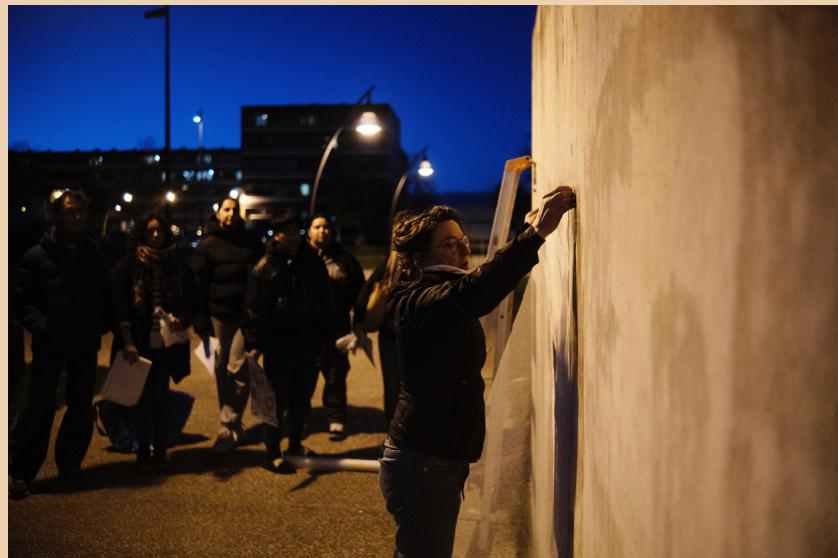
## GÉRALDINE BITSCHY

Géraldine Bitschy est comédienne et chanteuse de formation, spécialisée dans le chant polyphonique, qu'elle pratique au sein de ses trois compagnies : le Collectif interdisciplinaire, Les Sœurs Goudron et Concert sur cour. Elle anime également des ateliers de Circle song, dédiés à l'improvisation vocale collective. Passionnée par l'exploration artistique, elle collabore également avec Emilie Bonno dans le collectif graphique et sonore Garoué Garou, dédié aux performances de rue.



## ÉMILIE BONNAUD

Emilie Bonnaud dit Bonno, Née en 1979 en Ardèche, plasticienne, art urbain, performeuse, comédienne, clown et diplômée de l'école des Beaux Arts, elle part étudier la sculpture à AR.CO au Portugal. Depuis son retour, elle ne cesse d'explorer les formes hybrides, entre installation plastique, performance et improvisation. Elle travaille avec les gens d'Uterpan, cie KRA ROZE, le collectif qui n'aura sûrement jamais lieu. Pour Garoue-Garou, elle créait des expositions sauvages de street art. Depuis vingt ans, elle sillonne les rues de France avec la Cie de théâtre de rue, les Soeurs Goudron. En 2021, elle monte un solo : plaisir d'offrir. En 2022, un duo : la conf de conf.



## AYMERIC SWIATOKA-NOVAIS

Les parents d'Aymeric sont les propriétaires de La Bascule, le bar à bières mythique de la vallée des Anges, en Moselle. Naître derrière un comptoir oblige à grandir plus vite, surtout quand on a envie de découvrir le visage de celui qui parle de l'autre côté du bar.

Mauvaise herbe poussée dans la vallée de la Fensch, enfant du café et de la minette, il est devenu ortie en rencontrant la colère lors de la fermeture des hauts-fourneaux. Il a travaillé son sens de la répartie, de l'empathie et de la rencontre jusqu'à s'épanouir, une caméra ou un stylo à la main, offrant sa force de travail à la Compagnie des Ô ou Kourtrajmé, avant de co-créer son propre outil : Nos Tribus Production.



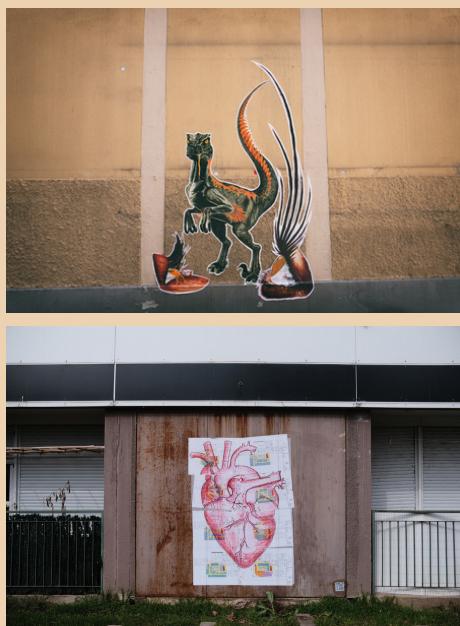
# S'EXPRIMER SUR LES MURS



Ouvert, accessible et gratuit, le street art est une forme d'expression ancienne et directe. Le phénomène n'est pas nouveau. On trouve des peintures datant de plus de 40 000 ans dans les grottes, et des graffitis sur les murs de la ville de Pompéi, dont certains exprimaient déjà des idées politiques. Ce mode d'expression permet de raconter des histoires à des inconnus, à des passants qui, au détour d'une rue, découvriront un mot, une image, ou simplement des traces de couleur.

C'est aussi une manière de s'approprier l'espace public, d'occuper un territoire. Coller, peindre ou dessiner sur un mur, c'est affirmer sa présence : comme un animal qui marque son territoire, c'est dire « *je suis là, cette surface m'appartient* ». La rue devient alors un lieu d'expression libre, à l'instant même où l'œuvre y est posée.

Contrairement au musée, où l'on choisit consciemment de se déplacer pour voir une œuvre, le street art est omniprésent, ouvert à tous, accessible et gratuit. Il s'impose à nous dans notre quotidien, au gré des balades urbaines, invitant à une rencontre spontanée avec l'art.





# VERNISSAGE

Garoue-Garou à la Chaux-de-Fond

# PROTOCOLE



## AVANT NOTRE ARRIVÉE

Nous proposons de faire une visio avec la structure d'accueil afin de délimiter notre zone d'action et d'élaborer un petit plan de communication avant notre arrivée. Il sera également question de choisir la date du collage et du vernissage, mais surtout la date limite pour déposer les œuvres.

## PREMIÈRE SESSION

La toute première étape de *Garoue-Garou* est la rencontre avec notre zone d'action. Nous passons deux ou trois jours à marauder, discuter, et proposer aux personnes rencontrées de participer à *Garoue-Garou* en réalisant une œuvre et/ou en nous prêtant un mur. Nous distribuons de petits tracts tout mignons avec l'explication du projet, le lieu où déposer ou envoyer les dessins, ainsi que la date butoire.

**Cette première étape nous permet également de repérer des murs et d'esquisser le futur parcours du vernissage et de dire qu'on hyper sympas et inoffensifs !**

## DEUXIÈME SESSION

Cette session de 5 jours permet de poser les premières pierres du projet et de lancer le travail de terrain. Elle se concentre sur les étapes suivantes :

- **Continuer la diffusion de l'événement** : La promotion de *Garoue-Garou* reste une priorité. Nous profitons de cette période pour continuer la diffusion de l'événement auprès du public local : distribution de tracts, affichage, et relance sur les réseaux sociaux. L'objectif est de mobiliser davantage de participants et de garantir une visibilité maximale pour le projet.
- **Élaborer le parcours d'affichage** : En parallèle, nous commençons à esquisser le parcours d'affichage qui sera utilisé le jour du vernissage. Nous repérons les emplacements potentiels pour les œuvres et définissons les premiers points d'accroche pour garantir une cohérence visuelle et artistique à l'ensemble du parcours.
- **Trier les premières œuvres reçues** : Nous prenons le temps d'admirer les premiers dessins envoyés par les participants, tout en les répertoriant soigneusement. Cela nous permet de réfléchir aux emplacements les plus appropriés pour chaque œuvre et de sélectionner les murs qui mettront le mieux en valeur leur esthétique et leur message.
- **Montage des premières bandes sonores** : Nous débutons le travail technique autour des premières bandes sonores qui accompagneront les œuvres exposées. Ces bandes sonores viendront enrichir l'expérience des visiteurs, en apportant une dimension auditive aux œuvres via les QR codes qui seront apposés aux murs.
- **Confirmation des autorisations d'encollage** : Nous avons l'accord de tous les propriétaires des murs qu'on envisage.



# COLLAGE D'UN DESSIN

Garoue-Garou à la Chaux-de-Fond

## TROISIÈME SESSION

Cette troisième phase, qui débute sept jours avant la date du vernissage, est dédiée à la finalisation et à la préparation concrète du projet sur le terrain. Voici les étapes clés de cette période :

- **Montage des bandes sonores, impression des QR codes et fin du tri des œuvres :** Nous montons les bandes sonores associées à chaque œuvre et générons les QR codes correspondants. Nous trions l'ensemble des dernières œuvres.
- **Numérotation des œuvres et QR codes associés :** Chaque œuvre est numérotée et associée à son QR code correspondant. Ce processus permet de garantir un ordre cohérent lors de la soirée de collage et d'assurer que chaque œuvre est correctement reliée à son contenu sonore.
- **Fin du repérage et validation du parcours :** Une fois tous les murs et espaces confirmés, nous effectuons un dernier repérage pour valider le parcours définitif du vernissage. Chaque emplacement est minutieusement sélectionné pour garantir un parcours fluide et agréable.
- **Confection du plan à afficher :** Un plan détaillé du parcours est confectionné et sera affiché dans la zone d'exposition afin que les visiteurs puissent suivre facilement le cheminement des œuvres.
- **Organisation de la soirée collage :** Nous préparons l'ensemble du matériel nécessaire pour la soirée de collage, en veillant à collecter ou acheter les fournitures requises : seaux, pinceaux, colle, bouteilles vides pour les mélanges, ainsi que quelques bouteilles de Jupiler pleines pour nous hydrater pendant le travail. Nous préparons également les sacs de transport pour faciliter la logistique le jour J.
- **Découpage des oiseaux de parcours :** Les oiseaux en papier qui guideront les visiteurs tout au long du parcours sont soigneusement découpés et préparés pour être collés sur les murs. Ils serviront de repères visuels entre les différentes œuvres exposées.

## LA VEILLE DU VERNISSAGE

- **À partir de 18h :** Collage ouvert aux participants : Le soir, nous lançons la session de collage. Chacun est invité à nous rejoindre pour poser les œuvres sur les murs, renforçant l'aspect collectif et participatif du projet.
- **Collage des oiseaux de repères :** Nous collons les oiseaux de repères qui guideront les visiteurs à travers le parcours d'exposition.
- **Affichage du plan du parcours :** Le plan complet du parcours est affiché dans la zone d'accueil.
- **Finitions et retouches :** Nous profitons de cette dernière journée pour apporter les dernières finitions : vérifier que chaque œuvre est bien fixée, recoller celles qui auraient pu se décoller, et ajuster les détails afin de garantir que tout soit prêt pour le jour du vernissage.
- **Archivage photos des œuvres :** Chaque œuvre collée sera photographiée et soigneusement conservée dans les précieuses archives de Garoue-Garou, accessibles à tous.

VERNISSAGE

# C'EST LA TEUF !



# FICHE TECHNIQUE

Pour assurer le bon déroulement du projet Garoue-Garou, il est essentiel que la structure d'accueil mette à notre disposition les éléments suivants :

- **Une personne relais sur place** : Cette personne sera le lien direct entre Garoue-Garou et la zone d'action. Elle jouera un rôle clé dans la mise en relation avec les partenaires locaux et, surtout, dans l'obtention des autorisations nécessaires pour coller les œuvres sur les murs.
- **Un QG accessible 24/7** : Nous aurons besoin d'un lieu qui servira de quartier général, accessible de jour comme de nuit, afin que l'équipe puisse entrer et sortir en toute autonomie lors de nos venues. Ce QG doit être central et pratique pour l'organisation et la gestion du projet.
- **Accès à une imprimante ou à un imprimeur partenaire** : Une imprimante (ou un partenariat avec un imprimeur local) sera nécessaire pour imprimer les QR codes, les tracts, et tout autre matériel de communication. Cette infrastructure est indispensable pour garantir la diffusion des informations liées à l'événement.
- **Soutien logistique en cas de grand nombre d'œuvres** : Si nous recevons plus de 60 œuvres, il sera crucial que la structure d'accueil nous apporte un soutien supplémentaire en mobilisant des volontaires pour participer aux sessions de collage.
- **Matériel de grande taille** : Nous aurons également besoin de matériel logistique, comme des caddies, des échelles, des vélos, etc., pour faciliter l'installation des œuvres.

En ce qui concerne l'hébergement et les paniers repas de Garoue-Garou, les modalités seront définies en concertation avec la structure d'accueil lors de la validation du budget de l'action.



# UN SEAU DE COLLE

Garoue-Garou à Borny





## **LES PRÉCÉDENTS GAROU-GAROU**

**2021 / La Guillotière (69)** : 70 oeuvres collées et 100 spectateurs au vernissage

**2022 / La Chaux-de-Fonds (Suisse)** : En partenariat avec le CCHAR, 90 oeuvres collées et 183 spectateurs au vernissage.

**2023 / Pont-de-Beauvoisin (38)** : En partenariat avec la Toute Petite Compagnie et Agora Street, 50 oeuvres collées et 52 spectateurs au vernissage.

**2024 / Borny (57)** : En partenariat avec la DRAC Grand Est et la médiathèque de Borny, 110 dessins et 212 spectateurs au vernissage (selon les syndicats).

**2025 / Mulhouse (68)** : Dans le cadre des 800 ans de la vie, nous sommes conviés à participé à la teuf de l'année.

## **CONTACT**

garouegarou@gmail.com

fcfensch@gmail.com

06.63.91.58.22

## **RÉSEAUX SOCIAUX**

<https://www.facebook.com/garouegarou/>

<https://www.instagram.com/garouegarou/?hl=fr>

## **SOUNDCLOUD**

<https://soundcloud.com/garouegarou>

